****

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного муниципального образования**

**"Кыцигировская начальная школа- детский сад"**

**МОУ ИРМО "Кыцигировская НШДС"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО ↵МОУ ИРМО "Кыцигировская НШДС"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Б.ПарасунькоПротокол № 1 от «30» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОИ.о.директора МОУ ИРМО "Кыцигировская НШДС"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.АнтончикПриказ № 53-01/23 от «01» 09 2023 г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«Смотрю на мир глазами художника»**

**2-4 классы**

 на 2023-2024 учебный год

 **Рабочая программа разработана на основе авторской программы**

**« Смотрю на мир глазами художника» 1-4 класс, Е.И.Коротеевой**

2023 г

 **Пояснительная записка.**

# Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов **разработана на основании:**

* **Федерального государственного образовательного стандарта (2009г.);**

# Авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., - 111 с.- (Стандарты второго поколения)

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
* освоение детьми основных правил изображения;
* овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством.

**Воспитательные задачи:**

* формирование эстетического отношения к красоте окружающего
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Творческие задачи*:***

* умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

* Беседа.
* Сообщения.
* Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

* Творческие конкурсы.
* Выставки декоративно-прикладного искусства.
* Коллективные творческие дела.
* Викторины.
* Практические работы.

 Ведущие формы организации занятий по программе:

* Групповые (творческие мастерские).
* Индивидуальные (самостоятельная работа).
* Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
* Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

 Текущий контрольосуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроас, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематическийконтроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы,отчетной выставки.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.**

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Актуальность изучаемой  деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного  общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

 Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* + быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
	+ быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают   одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

 Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

 Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
* ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучащихся.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.**

 Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
* навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* самооценка на основе критерия успешности деятельности;
* трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты:**

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

П**редметные результаты:**

* уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать простые композиции на заданную тему;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

**Ученик получит возможность научиться**:

* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* уважительно относиться к труду людей;
* понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1.2,3,4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |  | **Дата** | **корректировка** |
| Живопись (10 часов) |
|  | Вводное занятие. Чем и как рисует художник? | 1 | Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали). |  |  |
|  | Что такое живопись. | 1 | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. |  |  |
|  | Три основных цвета. | 1 | Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков. |  |  |
|  | Тёплые цвета. Осенние листья. | 1 | Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев. |  |  |
|  | Холодные цвета. Рисуем воду. | 1 | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. |  |  |
|  | Цветовое пятно. Рыбки. | 1 | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью) |  |  |
|  | Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж. | 1 | Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. |  |  |
|  | Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо. | 1 | Составление разнооб­разных оттенков цветов. Создание цветового пятна. |  |  |
|  |  Насыщение цветового пятна чёрным цветом.  | 1 | Составление разнооб­разных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |  |  |
|  | Изображение животных, птиц. | 1 | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром. |  |  |
| Графика (9 часов) |
|  | Техника «Граттаж» паутинка. | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».  |  |  |
|  | Творческая работа «Коралловый риф». | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |  |  |
|  | Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения. | 1 | Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки. |  |  |
|  | Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры. | 1 | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате. |  |  |
|  | Техника «Фломастеры» попугай. | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части. |  |  |
|  | Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево. | 1 | Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы. |  |  |
|  | Техника «Чёрный фломастер» зимний лес. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |
|  | Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки. | 1 | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. |  |  |
|  | Линия, штрих, пятно «Сказочный замок» | 1 | Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно. |  |  |
| Скульптура (4 часа) |
|  | Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). | 1 | Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.  |  |  |
|  | Лепка из жгутиков (пластилин) улитка. | 1 | Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.  |  |  |
|  | Рельеф (тесто из газет), рыбка. | 1 | Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете. |  |  |
|  | Объёмная лепка, транспорт. | 1 | Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки. |  |  |
| Аппликация (5 часов) |
|  | Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника. | 1 | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. |  |  |
|  | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке». | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. |  |  |
|  | Аппликация «Осенний ковёр». | 1 | Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение. |  |  |
|  | Объёмная аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |  |  |
|  | Объёмная аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |  |  |
| Бумажная пластика (3 часа) |
|  | Солнышко и полянка на плоскости. | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |  |  |
|  | Цыпленок на плоскости. | 1 | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. |  |  |
|  | Колокольчик из конуса. | 1 | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика |  |  |
| Работа с природным материалом (2 часа) |
|  | Аппликация из семян клёна «львёнок». | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. |  |  |
|  | Овечка из чечевицы. | 1 | Составление объёмной композиции, соединение деталей. |  |  |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) |
|  | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. |  |  |